

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
“НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕОТЛОЖНОЙ ДЕТСКОЙ  
ХИРУРГИИ И ТРАВМАТОЛОГИИ”  
ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

**ПРОГРАММА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
“СКАЗКИ МИРА”**

Москва, 2022г.

## Содержание образовательного модуля “Сказки мира”.

День	Содержание работы	Возраст	Оборудование
1 день День Знакомства	1. Беседа «Сказки народов мира: введение» 2. Игра	3-5 лет: Игра «Подскажи словечко»	Мягкий мяч
		6-8 лет/9-12 лет: Настольная игра «Лото сказки»	Настольная игра «Лото сказки»
		13–16 лет: Настольная игра «Сказки по картинкам»	Настольная игра «Сказки по картинкам»
2 день Русские народные сказки	1. Беседа: «Русские народные сказки» 2. Коллективная игра	3-8 лет: Игра «Собери картинку»	Пазлы с персонажами русских народных сказок
		9-16 лет: Викторина «Русские народные сказки»	Игра-презентация «Русские-народные сказки»
3 день Проект «Наша сказка»	1. Подвижная коллективная игра «Вспомни что было» 2. Коллективное создание новой сказки	Игра «Вспомни что было»	Мягкий мяч, фишки с изображением персонажей
		3-8 лет: создание масок-персонажей для сказки 9-16 лет: продумывание сюжета сказки	Трафареты масок, карандаши, клей, цветная бумага, ножницы
4 день Продолжение проекта «Наша сказка»	1. Проигрывание сказки по ролям 2. Коллективное создание иллюстраций к придуманной сказке	3-5 лет: рисунок пальчиковыми красками	Краски
		6-8 лет: рисунок фломастерами	Фломастеры
		9-12 лет: рисунок фломастерами	Фломастеры
		13-16 лет: рисунок карандашами, цветными ручками	Цветные карандаши, цветные ручки

5 день Норвежские сказки	1. Беседа по теме «Норвежские сказки» 2. Игры	3-5 лет: Игра «Угадай кто»	Пазл с героями сказки
		6-8 лет: Игра «Найди такого же»	Игра мемори с героями сказок
		9-16 лет: Подвижная игра «О ком рассказ?»	Мягкий мяч
6 день Шведские сказки	1. Беседа по теме «Шведские сказки» 2. Продуктивные виды деятельности	3-5 лет: Раскрашивание	Фломастеры, краски, бумага
		6-12 лет: Лепка	Пластелин, подставка
		13-16 лет: Рисунок	Фломастеры/карандаши, краска, бумага
7 день Азиатские сказки	1. Беседа по теме «Азиатские сказки» 2. Игры	3-5 лет: Игра «Бюро находок»	Игра-лото
		6-8 лет: «Путаница»	Мягкий мяч, фишки-поощрения
		9-16 лет: «Отгадай что внутри»	Мешочек, различные предметы из сказок
8 день Как создаются книги	1. Беседа на тему: «Как создаются книги?» 2. Коллективный просмотр обучающего видео 3. Коллективная игра «Вспомни что было»	3-16 лет: просмотр видео и участие в игре-викторине «Вспомни что было»	обучающее видео «Процесс создания книги», игра-презентация
9 день Начало проекта «Моя книга сказок»	1. Беседа на тему: «Моя книга сказок» 2. Проектные виды деятельности	3-16 лет: Создание собственной книги	Бумага, цветная бумага, клей, ножницы, дырокол, ленты
10 день	1. Коллективные виды деятельности:	3-8 лет: подвижная игра «Гномики-великаны»	Оборудование не требуется

Продолжение проекта «Моя книга сказок»	написание индивидуальной сказки 2. Игра	9-16 лет: Игра «Личности»	Стилки, ручки
11 день Продолжение проекта «Моя книга сказок»	1. Проективные виды деятельности	3-16 лет: создание иллюстраций к индивидуальной книге сказок	Бумага, цветная бумага, карандаши, фломастеры, клей
12 день Завершение проекта «Моя книга сказок»	1. Проективные виды деятельности 2. Коллективная игра по итогам образовательного модуля	Завершение проекта «Моя книга сказок»	Бумага, цветная бумага, карандаши, фломастеры, клей
		Интерактивная игра «Сказки народов мира»	Игра-презентация
13 день Заключительный день, подведение итогов	Проведение выставки «Такие разные сказки»	3-16 лет	Индивидуальные поделки «Моя книга сказок»

1 день  
**ДЕНЬ ЗНАКОМСТВА**  
1

**Беседа «Сказки народов мира: введение»**

Как вы думаете, сколько сказок на земле? Тысячи! У каждого народа они есть, у каждого времени. За эти две недели мы познакомимся с самыми разнообразными и интересными народными сказками.

Давайте определим, что же такое народные сказки? В чем их отличие от авторских? Есть ли что-то схожее между ними? Я все вам расскажу, а вы слушайте и запоминайте! Я буду задавать вопросы.

Народные сказки — это произведения устного народного творчества художественного характера. В сказках всегда закладывается определенная мудрость, знание, которую в конце прочтения должен понять и усвоить слушатель.

В сказках народов мира можно найти много общего. Это объясняется сходными культурно-историческими условиями жизни разных народов. Итак, какие же схожие особенности есть у народных сказок? Во-первых, народная сказка имеет ведущие мотивы и характерные сюжеты (например, освобождение невесты). В народных сказках часто встречаются устоявшиеся персонажи (например, трое сыновей). Часто сказка имеет зачин и концовку (например, «Жили дед и баба ...», «... жили-поживали и добра наживали»). Народные сказки имеют особый национальный характер, отражают уклад жизни того или иного народа, географические условия, труд и быт, особенности среды, в которой сказки бытуют. Эти сказки созданы не писателями, а народом. Они передавались из уст в уста на протяжении столетий, и дошли до нас благодаря искусству сказочников— талантливых рассказчиков и своеобразных их создателей. Народная сказка предшествует литературной и часто служит основой для неё.

*Итак, первый вопрос: что такое народная сказка? Что характерно для всех народных сказок?*

Мы определили характерные особенности народных сказок. Теперь давайте посмотрим в чем же разница между литературными и народными сказками. Как мы уже сказали ранее в народных сказках сюжет строится по традиционной схеме, и рассказчик должен ее придерживаться. А сказка, написанная автором, может иметь произвольный вариант повествования. Еще одно отличие — в литературной сказке описание характера и внешность героев более детальное, также место действия и события наделены большим количеством деталей. А писатель имеет свое отношение к каждому герою. Тогда как народная сказка отражает идеалы целого народа. Третье отличие - время появления: народные сказки появились в глубокой древности. Они отражают представления человека о добре и зле, о нормах морали. В сказках разных народов видны их культурные традиции и верования. Литературные сказки появились намного позже народных. Последнее отличие кроется в

самом названии народных сказок - народная сказка рождалась в народе. Такие сказки знали все, благодаря устному пересказу. Их нигде не записывали. У них не было конкретного автора. А литературная сказка – это плод фантазии одного человека, записанный на бумагу. С развитием письменности, авторы стали обрабатывать фольклорные сказки, внося в них художественные дополнения. Так они дожили до наших дней.

*Пришло время вопроса. Второй вопрос: назовите основные различия между литературными и народными сказками.*

Отлично! Все запомнили основные отличия. Интересно, есть ли что-то общее у народных и литературных сказок? Давайте проверим.

Вспомните, очень часто авторы в своих произведениях наделяют персонажей животных человеческими качествами, как это первоначально применялось в устном народном творчестве. Часто в авторских сказках появляются пословицы, поговорки, простонародные выражения, взятые из русского народного фольклора. Нашли первое сходство!

Что такое сказка? Это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях. Получается, и те и другие сказки повествуют о вымышленных событиях.

Кто ваши любимые герои? Какие они? Посмотрите, и в тех и других сказках герои делятся на положительных и отрицательных. При этом, в народных сказках положительные герои воплощают представление народа о добре, справедливости, красоте. А отрицательные герои – воплощение зла для человека.

*Последний вопрос: какие сходства у литературной и народной сказки вы можете отметить?*

Итак, мы узнали какие бывают сказки: народные и литературные. Теперь можем сказать, что общего между ними, а что отличает эти два вида сказок. В мире так много народов, каждый имеет свои сказки и поверьте, каждая сказка по-своему увлекательна, интересна! За эти две недели мы с вами познакомимся с русскими, норвежскими, шведскими и азиатскими сказками, узнаем, как создавались книги со сказками; а итогом нашего заезда станет индивидуальная книжка со сказками.

## 2

### Игра «Подскажи словечко» (3-5 лет)

Цель игры: формировать положительную эмоциональную реакцию на взаимодействие с педагогом и сверстниками; формировать умение отгадывать загадки.

Оборудование: мягкий мяч.

Описание игры: дети встают в круг. Воспитатель загадывает загадки на тему «Сказки», бросает мяч тому ребенку, который хочет дать ответ на загадку.

### **Настольная игра «Лото сказки» (6-8 лет/9-12 лет)**

Цель игры: формировать положительную эмоциональную реакцию на взаимодействие с педагогом и сверстниками; формировать умение играть по заданным правилам.

Оборудование: настольная игра «Лото сказки»

Описание игры: воспитатель раздает по 1 или 2 карточки с игровым полем всем игрокам и достает фишки из мешка, дети называют персонажа. Тот ребенок, у которого есть соответствующая фишка, кладёт её на своё поле.

### **Настольная игра «Сказки по картинкам» (13–16 лет)**

Цель игры: формировать положительное взаимодействие между педагогом и ребенком и между сверстниками; развивать у детей воображение; формировать умение играть по правилам.

Оборудование: настольная игра «Сказки по картинкам»

Описание игры: педагог перемешивает колоду карт с различными сказочными персонажами, атрибутикой и местом, где происходит действие. Затем педагог раздает игрокам по четыре карты. Дети придумывают историю, в которой будут связаны все четыре карты. Когда все рассказали свою историю, дети выбирают самую интересную.

## **2 день РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ 1**

### **Беседа «Русские народные сказки»**

Вчера мы с вами узнали, что такое народные сказки, в чем их особенность, что они отличаются от авторских.

Сегодня мы поговорим именно о русских народных сказках: познакомимся с историческими корнями русских сказок, узнаем какие еще бывают виды сказок.

*Интересно, откуда вообще пришло к нам слово «сказка»?*

Итак, известно, что слово сказка появилось только 17 веке. До этого времени употребляли термин "байка" или "басень", от слова "басть", "рассказывать". Впервые это слово было употреблено в грамоте воеводы Всеволодского, где осуждались люди, которые "сказки сказывают небывалые". Но ученые полагают, что в народе слово "сказка" употреблялось и раньше. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве из них не осталось никаких сведений. Однако, уже в 19 веке появились люди,

которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество.

Если заглянуть в словарь В.И. Даля, то там сказка определяется как "вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание". Там же приводится несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора, может какие-то из них вам известны: либо дело делать, либо сказки сказывать. Ни в сказке сказать, ни пером описать. Не дочитав сказки, не кидай указки. Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается. Из этих пословиц становится ясно: сказка - вымысел, произведение народной фантазии — "складное", яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

*Кто же собирал все сказки? Откуда у нас появилась возможность узнать их?*

Оказывается, уже в 18 веке жил яркий собиратель сказок - А.Н.Афанасьев. С 1857 он создал целые сборники русских народных сказок. А в 1884 году вышел сборник собирателя Д.Н. Содовникова "Сказки и предания Самарского края". В этом сборнике были записаны 72 текста от сказочника Абрама Новоплыцева - простого крестьянина из села Ставропольского уезда.

Вчера мы говорили о том, что существуют сказки народные и авторские. Давайте узнаем, а какими бывают русские сказки.

На сегодняшний выделяют 3 вида русских народных сказок: сказки о животных; волшебные сказки; и бытовые сказки.

Рассмотрим подробнее каждый из видов, первый – сказки о животных. Здесь объектом сказочного повествования становится не только человек, но также и все живое на планете. Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, но в то же время фиксирует и характеризует повадки и образ жизни.

В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, ругаются и мирятся. В основе таких сказок лежит тотемизм (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного. Например, медведь, ставший героем сказок, по представлениям древних славян, мог предсказывать будущее. Нередко он мыслился как зверь страшный, мстительный, не прощающий обиды. Сказка критикует тех существ, которые подразумеваются под животными. Отсюда — близость подобных сказок к басням.

Второй вид сказок - волшебные сказки. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса нереальна, но и сам его характер (из сказки "Снегурочка". "Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом стряхнула с себя снег



и вышла из сугроба живая девочка". "Обращение" в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов. В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его. В основе сюжета волшебной сказки часто находится повествование о преодолении потери при помощи чудесных средств или волшебных помощников.

И последний вид - бытовые сказки. Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть).

Итак, я вам рассказала какими бывают русские народные сказки. *Давайте вспомним те сказки, с которыми вы уже знакомы и подумаем к какому виду их можно отнести.*

## 2

### **Игра «Собери картинку» (3-8 лет)**

Цель игры: формировать целостное восприятие.

Оборудование: пазлы со сказочными героями.

Описание игры: воспитатель раздает по 1 пазлу на каждого ребенка, дети собирают целую картинку, называют персонажа, затем меняются пазлами.

### **Викторина «Русские народные сказки» (9-16 лет)**

Цель игры: формировать положительное взаимодействие между педагогом и ребенком и между сверстниками; повышать познавательный интерес у детей по теме Русские народные сказки

Оборудование: презентация power point «Викторина Русские народные сказки»

Описание игры: воспитатель делит всю группу на две команды и объясняет правила игры: «Команды отвечают на вопросы по очереди, за каждый верный ответ получают 1 балл. Все вопросы разделены на блоки. Викторина представлена в виде интерактивной презентации (щелчок по вопросу покажет правильный ответ; оранжевые стрелки вернут вас на слайд с вопросами, зеленые стрелки выведут на новый блок вопросов)».

1 блок вопросов «Угадай-ка»

- Как называется русская народная сказка. В которой рассказана история о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? (Колобок)
- Какое самое надежное средство ориентации в сказочных ситуациях? (Клубок)

- Как называется деталь женского платья, в котором помещаются реки, озера, лебеди и другие элементы окружающей среды? (Рукава)
- Назовите имя сказочного персонажа, лопнувшего со смеху, при виде некачественного построенного моста? (Пузырь)
- Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных долгожителей? (Игла)
- Что является высочайшим достижением волшебного общепита? (Скатерть-самобранка).

## 2 блок вопросов «Чей голосок?»

Вспомните кто это сказал:

- Тепло ли тебе девица, тепло ли тебе красная? (Морозко из одноим.сказки)
- Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам (Лиса из сказки «Заюшкина избушка»)
- Аленушка сестрица моя, выплынь, выплынь на бережек, котлы кипят чугунные, ножи точат булатные, хотят меня зарезать. (Братец Иванушка из сказки «Аленушка и братец Иванушка»).

## 3 блок вопросов «Боюсь-боюсь!»

А теперь проверим насколько хорошо вы знаете волшебных существ и злодеев из русских народных сказок:

- Сказочная героиня, владелица первого летательного аппарата (Баба -Яга)
- Сказочное существо, житель леса, так называется дух леса (Леший)
- Самый одинокий представитель нечистой силы (Водяной)
- Нечистая сила неизвестного пола, не то мужик, не то баба (Лихо одноглазое)

## 4 блок вопросов «Кто больше?»

Проверим, кто из вас назовет больше правильных ответов:

- Ну-ка скажите мне, по каким надобностям отправляли цари в путь своих сыновей? (за невестой, за жар -птицей, молодильными яблоками)
- Какую награду обычно обещают сказочные цари героям? (полцарства, дочь)

Викторина заканчивается, команды подсчитывают баллы и определяется победитель.

## 3 день

### ПРОЕКТ «НАША СКАЗКА»

#### 1

**Подвижная коллективная игра «Вспомни что было»  
(участвует вся группа)**

Цель игры: формировать положительное взаимодействие между сверстниками; развивать у детей воображение; формировать творческие способности детей через движения, мимику и жесты.

Оборудование: мягкий мяч, фишки с изображением персонажей

Описание игры: педагог объясняет правила игры: «Сейчас мы будем играть в игру. Для этого нам понадобится мяч и карточки. На карточках изображены герои русских народных сказок. Я буду показывать карточку и бросать мяч игроку, его задача описать персонажа: какой он? Злой или добрый; может быть хитрый или трусливый? А затем постараться изобразить».

## **2**

### **Коллективное создание новой сказки**

Цель проекта: формировать умение работать в коллективе; формировать творческие способности детей через продуктивные виды деятельности и театрализованную деятельность.

Оборудование: трафареты масок, карандаши, клей, цветная бумага, ножницы

Описание проведения проекта: Начало коллективного проекта «Наша сказка». Воспитатель делит детей на несколько разновозрастных групп (количество участников зависит от выбранной сказки) и объявляет о начале проекта: «Мы с вами узнали какие бывают сказки, вспомнили некоторых персонажей русских народных сказок. Предлагаю вам устроить небольшой театр. Каждая группа будет готовить свое выступление по ролям, разыгрывая свою сказку. У нас есть два дня, чтобы подготовиться». Сначала воспитатель помогает детям определиться с выбором сюжета, проговаривает действующих персонажей, их реплики.

Затем начинается подготовка к выступлению. При этом дети могут сделать маски героев и разыгрывать сказку лично. Или могут изготовить картонных персонажей и устроить кукольный спектакль.

## **4 день**

### **ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОЕКТА «НАША СКАЗКА»**

#### **1**

#### **Проигрывание сказки по ролям**

#### **2**

#### **Коллективные иллюстрации к придуманной сказке**

Цель: формировать у детей интерес к продуктивным видам деятельности.

Оборудование: пластилин, карандаши и фломастеры; бумага; краски.

Описание: воспитатель предлагает детям раскрасить нарисовать иллюстрации к продуманной ими сказке.

## 5 день НОРВЕЖСКИЕ СКАЗКИ

### 1

#### Беседа на тему «Норвежские сказки»

*Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями норвежских сказок.* Обратимся к истории. В начале XIX века в связи со становлением национального самосознания в Скандинавии просыпается интерес к фольклору, и особенно к народной сказке. Подлинными собирателями народных сказок в Скандинавии стали П. К. Асбьёрнсен и Й. Му и др.

В предисловии к сборнику 1841 года П. К. Асбьёрнсен и Й. Му обещали читателям передать содержание сказок, «не меняя событий». Тем не менее между услышанными ими и опубликованными сказками существует известная дистанция, так как П. К. Асбьёрнсен и Й. Му, сохраняя устные интонации, пересказывали по памяти и по своим записям, делая текст сказок более ясным и прозрачным. Благодаря этим сказочникам народный язык Норвегии прочно вошел в художественную литературу.

Действительно, сборники сказок П. К. Асбьёрнсена и Й. Му остались непревзойденными в Норвегии, неоднократно переиздавались для взрослых и детей, а творчество этих литераторов оказало влияние на многих норвежских писателей

Все произведения в сборнике можно разделить на две группы: предания и сказки. В преданиях подробно описывается обстановка, среда, в которой они были услышаны; со всеми реалистическими подробностями и народными интонациями воссоздается образ и голос рассказчика. Там рисуется прекрасный мир суровой норвежской природы, населенный фантастическими существами — домовыми, русалками и т. д.. В преданиях оживает мечта о чудесных островах, которые открываются только чистому сердцем и смелому душой о счастье, сопровождающем бесстрашным и щедрым.

Нередко героем норвежских народных сказок, как волшебных, так и бытовых, является Эспен-Замарашка, — младший, нелюбимый брат, которого все считают глупым недотепой и который всегда одерживает верх над своими более удачливыми братьями. Причем обычно ему свойственны черты, полностью отсутствующие у его братьев, — любознательность, доброта и отзывчивость.

Некоторые предания обладают чертами, присущими сказке; трактуя основную тему в духе народных сказок, как борьбу добра со злом, они показывают превосходство великодушия, внутренней красоты над черствостью, жадностью и стяжательством.

*Интересно, какие волшебные существа встречаются в норвежских сказках? Для норвежских сказок характерны своеобразные волшебные процессы и превращения.*

Только в норвежских и шведских сказках встречается Стрёмкарл, сверхъестественное существо, дух вод, озер, который очень красиво играет на скрипке и любит учить музыке людей. Очень известен Ниссе, но он в достаточной мере интернациональный герой, родственник наших домовых и овиnnиков. Ниссе помогают людям на хуторе ухаживать за домашними животными и особенно любят лошадей. Ниссе очень часто заплетают гриву лошадей в косички, отличая таким образом своих любимцев. И горе тому хозяину, кто расплетет такую косичку или и вовсе отрежет ее. Отличительным знаком Ниссе является красная шапочка на голове и тот факт, что у них ладошка - мохнатая. Лучшей наградой для Ниссе является каша, сваренная на сливках, которую в усадьбах в старые времена непременно оставляли в хлеву в рождественский сочельник.

Многие из этих сказок пропитаны соленым запахом морей и фьордов; многие приносят аромат норвежских гор и ущелий; в них владеют горные, лесные и прочие тролли и троллихи. Также для норвежского фольклора характерны бытовые, шуточно-сатирические сказки; сказки, высмеивающие нерях и лентяев, неумелых, жадных и богатых.

*Предлагаю вам послушать одну из норвежских сказок.*

*Подумайте на какую из русских народных сказок похожа эта сказка.*

### **Игра «Угадай кто»**

**(3-5 лет)**

Цель игры: формировать целостное восприятие.

Оборудование: пазл с героями сказки

Описание игры воспитатель раздает по 1 пазлу на каждого ребенка, дети собирают целую картинку, называют персонажа, затем меняются пазлами.

### **Игра «Найди такого же»**

**(6-8 лет)**

Цель игры: формировать умение играть по правилам.

Оборудование: игра мемори с героями сказок.

Описание игры воспитатель раскладывает карточки со сказочными персонажами рубашкой вверх. Затем каждый из детей по очереди открывает две любые карточки, показывая их всем. Если на них изображены одинаковые рисунки, он забирает их себе, и вскрывает следующую пару. Однако, если изображения разные, то он возвращает их обратно на свои места, а ход переходит следующему игроку.

## **Подвижная игра «О ком рассказ?»**

**(9-16 лет)**

Цель игры: формировать положительное взаимодействие между сверстниками; развивать у детей воображение.

Оборудование: мягкий мяч.

Описание игры: ведущий загадывает сказочного персонажа и бросает мяч одному из игроков, не называя его. Игроки по очереди задают вопросы по поводу внешности, характера и других отличительных черт задуманного персонажа и бросают его ведущему. Ведущий отвечает на вопрос только «да» или «нет» и бросает мяч следующему игроку. Тот из игроков, кто угадает персонажа становится ведущим.

**6 день**

## **ШВЕДСКИЕ СКАЗКИ**

**1**

### **Беседа на тему «Шведские сказки»**

Одним из наиболее известных шведских сказочников конечно же является Астрид Линдгрэн. В 1954 году Астрид Линдгрэн сочинила первую из трёх своих сказочных повестей — «Мио, мой Мио!». В этой эмоциональной, драматичной книге соединены приёмы героического сказания и волшебной сказки, а рассказывается в ней история нелюбимого и оставленного без должной заботы сына приёмных родителей. Астрид Линдгрэн не раз прибегала к сказке и сказочной повести, затрагивая судьбы одиноких и брошенных детей. Нести детям утешение, помогать им преодолевать трудные ситуации — этой задачей не в последнюю очередь двигалось творчество писательницы.

В очередной трилогии — «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» и «Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять» — снова действует фантазийный герой не злого толка. Этот «в меру упитанный», инфантильный, жадный, хвастливый, надутый, испытывающий жалость к себе, эгоцентричный, хотя и не лишённый обаяния человек обитает на крыше многоквартирного дома, где живёт Малыш. Попадает он в его жизнь весьма конкретным образом — через окно, причём делает это каждый раз, когда Малыш чувствует себя лишним, обойдённым или униженным, иными словами, когда мальчику становится жалко себя. Важно отметить, что Карлсон, несмотря на его «недостатки», в определённых условиях способен на такие поступки, которые могут служить примером для подражания — напугать и прогнать грабителей из квартиры Малыша или в мягкой форме преподать урок забывчивым родителям.

Вообще, говоря о шведских сказках следует отметить некоторые их особенности:

Первое - бережное отношение к природе. Во многих сказках явно или нет присутствуют идеи заботы об окружающей среде, диких и домашних животных. Это отражает особенности национального мировоззрения в целом и гуманистические принципы писателей – именно эти люди особенно активно продвигают экологические инициативы в Швеции.

Независимое мышление – положительный пример героев показывает юному слушателю, насколько важно уметь думать «своей головой», не поддаваться стадному поведению, влиянию плохих или просто глупых людей.

Также шведские сказки продвигают идею необходимости безвозмездно оказывать другим посильную помощь, ведь доброе отношение всегда приносит пользу.

Очень часто герои многих произведений обладают недюжинными познаниями в технике и других науках. Писатели показывают, сколь многого может добиться человек, который искренне увлечен любимым делом. Это приносит не только успех, но и признание окружающих.

Еще одной, но далеко не последней особенностью шведских сказок остается отсутствие насилия. Мироточивость персонажей дополнена спокойным повествованием. Интересные приключения героев обычно связаны с проблемами взаимопонимания, решением других важных повседневных вопросов. В шведских сказках не встретить «злого волка» или «великана-людоеда».

## **2**

### **Продуктивные виды деятельности**

Цель: формировать у детей интерес к продуктивным видам деятельности.

Оборудование: пластилин, карандаши и фломастеры; бумага; краски.

Описание: воспитатель предлагает детям раскрасить (для детей 3-5 лет), смастерить или нарисовать сказочного персонажа.

## **7 день**

### **АЗИАТСКИЕ СКАЗКИ**

#### **1**

#### **Беседа на тему «Азиатские сказки»**

Сегодня мы поговорим об сказках стран Азии.

Где же расположены страны Азии? А расположились они на гигантском пространстве - от Тихого океана до Средиземного моря, от Японии до Турции, здесь проживает большая часть человечества, множество народов, имеющих многовековую историю и богатую культуру

Сказочника от писателя отличает то, что он обращается непосредственно к слушателю. Выразительность своего выступления

сказочник может дополнять жестом, интонациями и мимикой. Получается своеобразный театр одного актера.

В старину в странах Востока на шумных базарах, на городских площадях было обычным встретить профессионального сказочника. Он рассказывал сказку, устроившись на коврике либо циновке, а то и в особом балагане. За то, чтобы его послушать, надо было заплатить монетку.

В сказках Азии мы также встретим своеобразие национального характера, быта, одежды, обычаев разных азиатских народов.

Что же необыкновенного встречается нам в сказках Азии? Животные там разговаривают и понимают человеческую речь, они помогают положительному герою. Обыкновенные на первый взгляд предметы, вроде светильника, оказываются волшебными. Сказка несет в себе урок доброты, честности, мужества, ума, а иной раз и хитроумия, без которого бывает трудно избавиться от беды.

Среди сказок о животных у народов Азии есть так называемые легендарные. Они объясняют, почему враждуют звери и птицы, почему у животных та или иная окраска или почему у них отсутствует, хвост, откуда взялись те или иные повадки. Кстати, в сказках народов Азии наряду с животными, которые существуют на самом деле, действуют и выдуманные: например, птица феникс и кейннары (полуптицы-полулюди в сказках Таиланда).

Также в сказки населены мифическими существами - злыми и добрыми духами. Они или вредят герою, или, наоборот, приходят ему на помощь.

Кроме волшебных сказок встречаются также и бытовые, но они возникли сравнительно поздно. Герой бытовой сказки действует зачастую в обстановке, привычной и знакомой крестьянину или горожанину. Это герой из низших сословий - крестьянин, ремесленник. Ему не спешат на выручку сверхъестественные силы, как в волшебных сказках. Нет у него волшебных предметов, нет чудесных помощников-животных. Поэтому герою приходится полагаться на самого себя, свою смекалку, изворотливость, жизненную хватку.

Интересно то, что среди бытовых сказок выделяются сказки о судах и судьях. Есть они и среди сказок о животных. Такая их широкая распространенность связана с тем, что в жизни людей постоянно возникали споры и конфликты, для решения которых нужен человек, способный разумно и справедливо рассудить их. В сказках судья изображается контрастно: он может быть справедливым или несправедливым, умным или глупым.

Сказочники в странах Азии не только вдохновляли своими чудесными историями писателей и поэтов. Они сами находились под могучим обаянием разнообразной литературы народов Востока и их искусства в целом.

В странах Азии и сейчас еще можно найти и послушать самого настоящего сказочника или сказочницу. Поэтому ученые-фольклористы нередко отправляются в труднодоступные уголки этих стран. Они записывают, изучают, публикуют сказки.



## **2**

### **Игры**

#### **Игра «Бюро находок» (3-5 лет)**

Цель игры: формировать положительную эмоциональную реакцию на взаимодействие с педагогом и сверстниками; формировать умение играть по заданным правилам.

Оборудование: настольная игра «Дубль»

Описание игры: ведущий выкладывает на стол 2 карточки, на которых изображены наборы предметов. При этом обязательно должен быть один общий рисунок. Дети должны находить одинаковые картинки на карточках. Побеждает тот, кто найдет одинаковые картинки быстрее остальных.

#### **«Путаница» (6-8 лет)**

Цель игры: формировать положительную эмоциональную реакцию на взаимодействие с педагогом и сверстниками; формировать умение играть по заданным правилам.

Оборудование: мягкий мяч, фишки поощрения.

Описание игры: воспитатель придумывает несколько ложных утверждений про знакомые всем сказки. Например: «Покатился колобок по тропинке, а навстречу ему ёж». Педагог произносит ложные высказывание и бросает мяч тому игроку, который должен его исправить. Если ребенок отвечает правильно, воспитатель выдает ему фишку-поощрение. Выигрывает тот, кто наберет больше всего фишек.

#### **«Отгадай что внутри» (9-16 лет)**

Цель игры: формировать положительную эмоциональную реакцию на взаимодействие с педагогом и сверстниками; формировать умение играть по заданным правилам.

Оборудование: мешочек, различные предметы из сказок

Описание игры: в мешочек воспитатель кладет заранее продуманный набор предметов: сказочных персонажей или известные предметы из сказок (например, клубок). Ребенок опускает руку в мешок и ощупывающими движениями старается угадать что это за предмет.

### **8 день КАК СОЗДАЮТСЯ КНИГИ**

#### **1**

#### **Беседа на тему «Как создаются книги»**

Вы когда-нибудь задумывались откуда взялась книга? Сегодня мы с вами узнаем кто делает книжки и как этот интересный процесс выглядит.

Итак, давайте для начала вспомним из чего состоит книга.

Первое на что мы обращаем наше внимание это - обложка. Она защищает книгу от повреждений и придает ей привлекательный вид. Она расскажет вам кто автор книги и как она называется. Часто, если на обложке есть картинка вы можете легко догадаться, о чем эта книга.

Открывая книгу, мы видим титульный лист, по-другому первая страница книги. На нем обычно написано то же, что и на обложке, но более подробно. Подробное описание называется аннотацией.

Лист бумаги, который соединяет книжный блок с переплетной крышкой называют форзац.

Многие книги состоят из отдельных стихов, рассказов, сказок. Чтобы скорее найти то, что нужно, надо заглянуть в содержание. Оно бывает или в начале, или в конце книги. Здесь перечислены все произведения, из которых состоит данная книга. Они перечислены в том порядке, в каком они напечатаны, и рядом указана страница.

Интересные факты! Вы знали, что самая большая книга была напечатана в 1832 году в Лондоне. Ее высота – 5,7м, ширина – 3,7м, размер букв – 15см., а самая маленькая книга напечатана в 1980 году в Японии, ее размер всего 1,4х1,4см.

Как же создается книга? Какой путь она проходит, чтобы попасть к нам в руки в том виде, в котором мы привыкли? Эо мы с вами сможем увидеть в очень интересном фильме. Давайте все вместе его посмотрим и узнаем!

## **2**

### **Коллективный просмотр обучающего видео**

Ссылка на источник «История книги»:

<https://www.youtube.com/watch?v=j3GsaeNbiXA>

Ссылка на источник «Как делают книги»:

<https://www.youtube.com/watch?v=C5f5ms42Gbg>

## **3**

### **Коллективная игра-викторина «Вспомни что было»**

Цель игры: формировать положительное взаимодействие между педагогом и ребенком и между сверстниками; повышать познавательный интерес у детей по пройденным темам.

Оборудование: презентация power point «Викторина Вспомни что было»

Описание игры: воспитатель делит всю группу на две команды и объясняет правила игры: «Команды отвечают на вопросы на бумаге, не выкрикивая правильный ответ! За каждый верный ответ получают 1 балл. Все вопросы разделены на блоки. Викторина представлена в виде интерактивной презентации (щелчок по оранжевой стрелке направит вас к следующему вопросу). По окончании игры воспитатель подсчитывает количество правильных ответов у каждой команды и определяет победителя».

На втором слайде представлен кроссворд на сказочную тему. На следующем слайде детям предлагается в нужной последовательности расставить картинки и рассказать сказку.

Далее идет блок вопросов по истории книги.

С 9-го слайда детям предлагается угадать сказку по четырем опорным словам.

## **9 день**

### **НАЧАЛО ПРОЕКТА «МОЯ КНИГА СКАЗОК»**

#### **1**

#### **Беседа на тему «Моя книга сказок»**

Дети, за эти дни мы узнали какими бывают сказки, познакомились со сказками разных стран, даже проигрывали некоторые из них. Еще мы узнали, как делают книги, из чего они состоят. Предлагаю вам приступить к интересному проекту «Моя книга сказок». У каждого из вас будет возможность создать небольшую книжку со сказкой. Я помогу вам придумать персонажей и сюжет. Только помните, что каждая книга имеет свои составные части, нужно это учесть: придумать и нарисовать яркую обложку, чтобы у других ребят была возможность обратить внимание на вашу книжку. Не стоит забывать о том, что у любой книги должен быть интересный сюжет! Итак, приступим. Предлагаю начать сегодня. Через 3 дня, в заключительный день мы проведем выставку и у каждого из вас будет возможность продемонстрировать свою книгу.

#### **2**

#### **Продуктивные виды деятельности**

Цель: формировать у детей интерес к продуктивным видам деятельности.

Оборудование: карандаши и фломастеры; бумага; краски, ножницы, клей.

Описание: воспитатель предлагает детям нарисовать иллюстрации к придуманной ими сказке.

## **10 день**

## **ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОЕКТА «МОЯ КНИГА СКАЗОК»**

### **1**

#### **Написание индивидуальной сказки**

Воспитатель помогает детям в создании книги сказок. Продумывает сюжет и персонажей, может вносить корректировки, задавать наводящие вопросы. Воспитатель предлагает детям помощь в изготовлении книги, например склеить страницы или прорисовать детали.

### **2**

#### **Подвижная игра «Гномики-великаны» (3-8 лет)**

Цель игры: формировать у детей интерес к коллективным подвижным играм, учить детей играть в игры с правилами.

Оборудование: не требуется.

Описание игры: воспитатель говорит только два слова и показывает движение: «гномики» - и все участники игры садятся на корточки; и «великаны» - встают на носочки и поднимают руки вверх. Воспитатель может путать детей, показывая неправильные движения.

#### **Игра «Личности» (9-16 лет)**

Цель игры: формировать у детей интерес к коллективным играм, учить детей играть в игры с правилами.

Оборудование: стики и ручки.

Описание игры: каждый ребенок получает стикер с именем героя сказки и клеит его на лоб. Смотреть, что написано на листке нельзя. Дети могут угадать своего персонажа, задавая вопросы другим игрокам. Проигрывает тот, кто не смог угадать своего персонажа.

### **11 день**

## **ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОЕКТА «МОЯ КНИГА СКАЗОК»**

Создание иллюстраций к индивидуальной книге сказок

### **12 день**

## **ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА «МОЯ КНИГА СКАЗОК»**

### **1**

#### **Проективные виды деятельности**

### **Коллективная игра по итогам образовательного модуля**

Цель игры: формировать положительное взаимодействие между педагогом и ребенком и между сверстниками; повышать познавательный интерес у детей по пройденным темам.

Оборудование: презентация power point «Викторина сказки мира»

Описание игры: воспитатель делит всю группу на две команды и объясняет правила игры: «Команды отвечают на вопросы по очереди. За каждый верный ответ получают 1 балл. Викторина представлена в виде интерактивной презентации (щелчок по желтому значку направит вас к следующему вопросу). По окончании игры воспитатель подсчитывает количество правильных ответов у каждой команды и определяет победителя».

Содержание презентации:

«Одна буква» Выбирается буква алфавита. От каждой команды выходят по одному игроку. Ведущий задает вопросы. Игрок отвечает словом, начинающимся на выбранную букву. – Твое имя? – Твоя фамилия? – В каком городе живешь? – Добрый сказочный герой? – Злой сказочный герой – Любимая сказка?

«Кто спрятался?» - определить чья тень изображена на рисунках.

«Посчитай-ка!»: Сколько сказочных героев тянуло репку? (6) Сколько месяцев сидело у новогоднего костра? (12) Сколько животных шло в Бремен, чтобы стать музыкантами? (4) Сколько козлят похитил волк? (6) Сколько раз обращался старик с просьбами к золотой рыбке? (4)

«Помоги красной шапочке найти дорогу до дома бабушки»

«Отвечай-ка»: Кто продавал пиявок по договорной цене? (Дуремар) Кто сдавал крышу в аренду за кондитерскую выпечку? (Карлсон) Какое имя было у коровы Матроскина? (Мурка) Сколько удалось Али-Бабе обхитрить разбойников? (40) Какое имя было у девочки в сказке «Морозко»? (Настенька) С кем никто не водится в русских сказках? (С Водяным)

### **13 день**

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ**

### **Проведение выставки «Такие разные сказки»**

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примеры загадок

Лечит маленьких детей, Лечит маленьких зверей. Сквозь очки на всех глядит Добрый доктор... (Айболит)	Для него прогулка — праздник, И на мед особый нюх. Это плюшевый проказник, Медвежонок... (Винни-Пух)	В детстве был утенком гадким, А как вырос — стал царь-птицей. Ну, о ком здесь говорится? Кто герой моей загадки? (Гадкий утенок)	Отыскала мама дочку В распутившемся цветочке. Кто читал такую книжку, Знает девочку- малышку. (Дюймовочка)
Я красив, силен, могуч, Я грознее грозных туч, Я умнее всех, нет слов, — Много у меня голов. (Змей Горыныч)	На сметане мешен, На окошке стужен, Перед волком не дрожал, От медведя убежал, А лисице на зубок Все ж попался... (Колобок)	Он кривой и хромоногий, Всех мочалок командир. Он, конечно, всех отмоет, Умывальник... (Мойдодыр)	Вышел дедка в огород. Видит — чудо там растет: Кругла, а не мячик, Желта, а не солнце, С хвостом, а не мышь... И никак не вытащишь. (Репка)

### Норвежская сказка «Три козлика и тролль»

Однажды далеко-далеко, в сказочной стране с высокими горами, с зелеными лугами, прозрачными ручьями жили-были три брата козлика. Фамилия у них у всех была Граф. самого старшего брата звали Огромный Козел Граф, среднего — Средний Козел Граф, а младшего — Маленький Козел Граф. Жили они на маленькой полянке посреди дремучего леса. Лето выдалось в тот год засушливым, и братья быстро выщипали всю траву на своей поляне. Что было им делать дальше? И они решили отправиться искать себе пропитание. Брели они, брели и пришли к широкой и глубокой реке. На другой стороне реки братья-козлики увидели сочный, зеленый луг.

— Как хорошо! — воскликнул Маленький Козел Граф. — Когда мы съедем эту траву, мы станем толстые-претолстые.

— Да, ты прав, — ответил Средний Козел Граф.

— Пойдемте туда поскорее, — предложил Старший Козел Граф.

Но все дело в том, что под мостом, который протянулся через реку, жил тролль. Но это был не такой тролль, какого вы себе представляете в виде маленького добродушного человечка, а наоборот, этот тролль был с огромной уродливой головой, с длинными запутанными волосами, с ужасными, горящими злобой глазами, красным носом, большими клыками и острыми когтями. Это был очень злобный и страшный тролль. Он сидел под мостом и охранял его. Три брата с грустью посмотрели в сторону моста.

— Как же быть с троллем? — зашептал Маленький Козлик Граф.

— Да, как нам быть? — спросил Средний Козел Граф.

— У меня есть план, — ответил Старший Козел Граф.

Братья чуть-чуть посоветовались, и Маленький Козлик Граф отправился к мосту. Не успел он вступить на первое бревнышко, как злобный тролль выскочил из-под моста и кинулся на него.

— Кто ты такой? — заревел он жутким голосом. — И почему ты ходишь по моему мосту?

— Я Маленький Козел Граф. Я хочу перейти по твоему мосту речку, чтобы добраться до зеленого сочного луга на том берегу.

— Ах так! — захохотал тролль. — За это я тебя сейчас съем.

— Ой, пожалуйста, не надо, не торопись! — взмолился Маленький Козел Граф. — Почему бы тебе не подождать другого козла, он гораздо толще и вкуснее меня.

— Пожалуй, ты прав, — сказал тролль, — проходи на другой берег и не мешайся здесь.

Едва Маленький Козлик перебежал мост. Средний Козел Граф отправился навстречу троллю. Не успел он пройти и трети пути, как увидел тролля.

— Кто ты такой? И что ты делаешь на моем мосту? — закричал он.

— Я Средний Козел Граф, и я прохожу по этому мосту на другой берег этой реки.

— О! Я тебя сейчас за это съем, — зарычал тролль.

— Не делай этого. Подожди немного. Сейчас по этому мосту пойдет другой козел. «Он гораздо больше и вкуснее меня», — сказал средний брат.

— Ну, ладно, проходи скорее, — ответил тролль.

Настала очередь идти по мосту Старшему Козлу Граф. Не успел он дойти до середины моста, как навстречу выскочил тролль.

— Кто ты такой? И почему ты стоишь на моем мосту?

— Я — Старший Козел Граф и хочу пройти на другой берег реки.

— Ах так! Тебя-то я и поджидаю, чтобы съесть, — захохотал тролль.

— А я пришел сюда, чтобы тебя проучить, — ответил старший брат и боднул злобного тролля рогами так, что тот свалился с моста в воду и утонул.

А Старший Козел Граф спокойно перешел на другой берег, где на зеленом сочном лугу его ждали братья. Вскоре, когда люди узнали, что тролля больше нет, они стали селиться рядом с мостом, ничего не боясь, а три козлика Граф ели сочную траву и становились все жирнее и жирнее.

#### Как сороконожку за лекарем посылали. Японская сказка

В старину, как-то раз под вечер шло у цикад (Цикада - насекомое; в теплых странах обитают крупные цикады (до 6 сантиметров длиной) с широкими крыльями. Цикады издают громкий характерный треск) большое веселье.

Вдруг одна из них жалобно заверещала:

- Ой, больно! Ой, не могу! Ой, голову ломит! Поднялся переполох. Решили цикады скорее послать за лекарем. Тут заспорили они между собой:

- Пошлем ту, нет, лучше эту...

А самая старая и мудрая цикада посоветовала:

- Надо сороконожку послать. У нее ног много, она скорее всех добежит.

Попросили цикады сороконожку сбегать за лекарем, а сами стрекочут возле больной:

- Потерпи немного, потерпи, потерпи! Стонет больная, а лекаря все нет как нет. "Где же наша сороконожка? Отчего она до сих пор лекаря не привела?" - тревожатся цикады. Пошли они посмотреть, не вернулась ли сороконожка к себе домой. Видят: сидит сороконожка, обливаясь потом, на пороге своего домика, а перед ней - ворох соломенных сандалий. Спрашивают ее цикады:

- Что же лекарь так долго не идет?

А сороконожка в ответ:

- Не видите разве, я спешу изо всех сил. Как раз двадцать первую ногу обуваю. Надену сандалии на все свои ноги и сразу же побегу за лекарем.

Тут только догадались цикады, что сороконожка еще только обувается в дорогу. Хорошо, что больная тем временем и без лекаря выздоровела.

Недаром старики говорят: "Первым добежит не тот, кто быстрее всех бежит, а тот, кто скорее всех в дорогу соберется".